

МБДОУ «Детский сад № 55 «Радость» г. Лесосибирска Красноярского края

Совместный проект «Я пою и говорю!»

**с воспитателем компенсирующей группы, учителем – логопедом и
музыкальным руководителем
в коррекционной работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи**

**Выполнили: - воспитатель I квалификационной категории Галлямутдинова Г.Н.;
- учитель-логопед высшей квалификационной категории Шушпанова Е. И.;
- музыкальный руководитель без категории Галлямутдинова Г.Н.**

2023 - 2025 гг.



Автор проекта: воспитатель, музыкальный руководитель группы компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста Галлямутдинова Гюзель Нуримановна

Вид проекта: долгосрочный

Тип: коррекционно-развивающий

Сроки реализации: 2023-2025 гг.

Участники проекта: дети 5 -7 лет с ТНР (ОВЗ), музыкальный руководитель, воспитатель, учитель-логопед, родители

Цель проекта: повышение эффективности коррекционно-образовательной работы по исправлению дефектов звукопроизношения у детей с ТНР посредством музыки и пения



Задачи проекта:

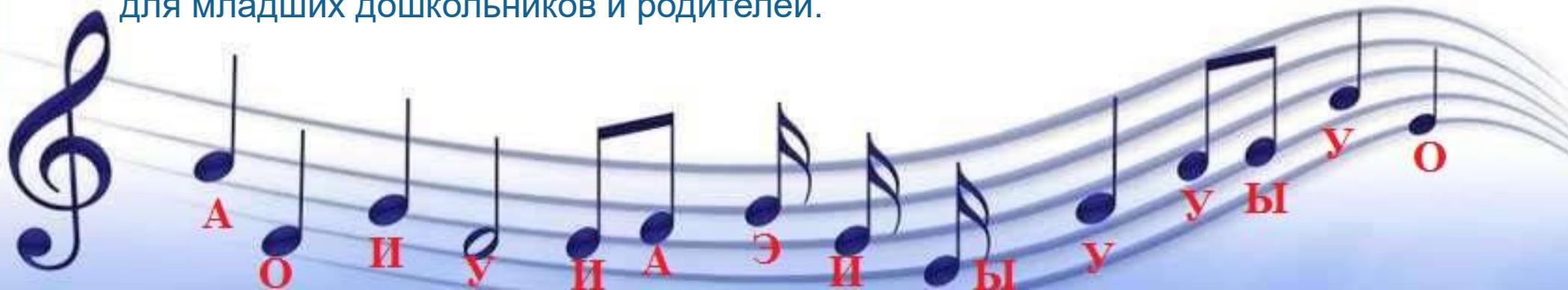
- 1) развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие, память, речевой и музыкальный слух;
- 2) развивать основные компоненты звуковой культуры речи: интонацию, ритмико-мелодическую сторону;
- 3) формировать правильное речевое и певческое дыхание, изменение силы и высоту голоса в зависимости от контекста;
- 4) автоматизировать произношение звуков изолированно, в слогах, в словах, в музыкальных чистоговорках, частушечных четверостишиях, в распевках и песнях;
- 5) совершенствовать артикуляционную, тонкую и общую моторику под музыку;
- 6) обогащать музыкальными впечатлениями детей при знакомстве с разнообразными музыкальными произведениями;



- 7) обогащать словарь дошкольников с ТНР по разработанным учителем-логопедом лексическим темам;
- 8) развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на музыкальных инструментах;
- 9) формировать вокально-певческие навыки у дошкольников;
- 10) развивать у детей творческие способности, коммуникативность, эмоционально-волевые качества: самоконтроль и саморегуляцию;
- 11) осуществлять систематический контроль за поставленными звуками и грамматической правильностью речи.

Продукт проектной деятельности:

показ музыкально-театрального представления «Кошкин дом» для младших дошкольников и родителей.



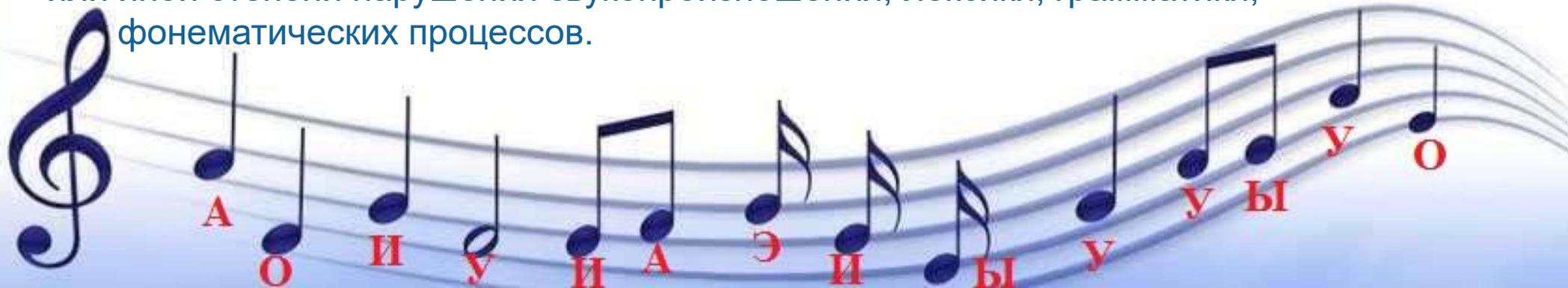
Актуальность проекта

В жизни человеческого общества языку как средству общения принадлежит ведущая роль. Общение – одна из наиболее значительных сторон взаимодействия людей в процессе их деятельности.

Основная роль в общении отводится устной речи. Полноценное владение устной речью предполагает умение понять речь собеседника и говорить разборчиво, понятно для окружающих.

Тяжелое нарушение речи меняет всю картину психического и общего развития ребенка и, как следствие, препятствует полноценному речевому общению и социальному взаимодействию, ограничивает возможности познания окружающего мира.

В настоящее время нарушения речи достаточно распространенная патология среди дошкольников. В большинстве случаев у таких детей присутствуют в той или иной степени нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов.



В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речевое развитие детей с особыми образовательными потребностями осуществляется согласно ФАОП ДОУ для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Всем известно, что коррекцией дефектов звукопроизношения занимается специальная наука - логопедия. Музыка в коррекционном процессе также занимает особую роль. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому существует предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Расширяя рамки вокальных занятий, пение можно и нужно использовать как коррекционное средство, при помощи которого не только укрепляется голосовой аппарат ребенка, развиваются память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух, но и улучшается дикция и устраняются речевые недостатки.



В связи с тем, что речевые и певческие функции голосового аппарата тесно связаны между собой, целесообразно применять пение в логопедии как вспомогательное средство в коррекции речевых нарушений.

Таким образом, синтез пения и логопедии имеет особую актуальность в настоящее время, когда во всех педагогических направлениях работы происходит взаимопроникновение и взаимообогащение между образовательными технологиями и методами.

Представленный мною проект «Я пою и говорю!» с использованием здоровьесберегающей технологии направлен на объединение усилий педагогического коллектива и родителей для реализации главной цели - коррекции дефектов звукопроизношения детей с ТНР с помощью музыки и пения.



Основные принципы реализации проекта:

- построение занятий на основе АОП ДО для обучающихся с ТНР с учетом их особых образовательных потребностей по всем образовательным областям;
- всестороннее воздействие на развитие речи дошкольника;
- доступность и индивидуальный подход к ребенку;
- наглядность;
- постепенное усложнение речевого материала;
- последовательность;
- повторяемость;
- взаимосвязь речи, музыки, движения



Условия реализации проекта:

- наличие речевого центра «Звукоград» с дидактическими играми и пособиями;
- наличие компьютера для проведения интерактивных игр коррекционно-развивающей направленности;
- обучение и воспитание детей с ОВЗ по программе АОП ДО с ТНР;
- систематические занятия с воспитателем, учителем-логопедом, музыкальным руководителем, психологом, инструктором по физическому воспитанию;
- ежедневное консультирование родителей (законных представителей) по формированию правильного звукопроизношения детей.



Эффективные инновационные методики для реализации проекта:

1. «Музыкальная методика Сергея и Екатерины Железновых»;
2. Русак Елена Николаевна, «Частушечное творчество» в рамках дополнительного коррекционного образования;
3. Епифанова Э.В. «Использование элементов логоритмики на музыкальных занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи»;
4. Н.В. Нищева «Комплексно-тематическое планирование коррекционной деятельности учителя-логопеда в логопедической группе»;
5. Д.Е.Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания»;
6. Интерактивные музыкальные речевые игры по коррекции звукопроизношения для старших дошкольников с ТНР разных авторов.



Основные направления коррекционной работы с дошкольниками с ТНР



Формы совместной деятельности воспитателя, логопеда, музыкального руководителя



Основные формы коррекционной работы для педагогического сопровождения детей с ТНР



Комплекс основных методов и приемов для успешной коррекции звукопроизношения детей с ТНР:

- **наглядные** (показ иллюстративного материала, положения органов артикуляции и др.);
- **словесные** (речевой образец педагога, повторное проговаривание, указание, разъяснение и др.);
- **практические** (совершенствование речевых навыков через моделирование: графические схемы структуры предложения, слогового и звукового состава слова, ритмический рисунок в музыке; проведение целенаправленных упражнений и др.);
- **игровые** (дидактические игры и упражнения, игры-драматизации, инсценировки, хороводные игры, пальчиковые игры, логоритмика и др.);



Планируемые результаты коррекционной работы с детьми с ТНР (ОВЗ):

- точно и в полном объёме выполняют артикуляционные упражнения;
- проявляют устойчивый интерес к музыкально - речевым играм;
- правильно и отчётливо произносят все звуки;
- умеют различать и дифференцировать все фонемы родного языка;
- поют без напряжения в хоре и сольно;
- выполняют логоритмические упражнения в соответствии с ритмом музыкального сопровождения;
- осознанно контролируют звучание собственной и чужой речи.



Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный (2023 г.)

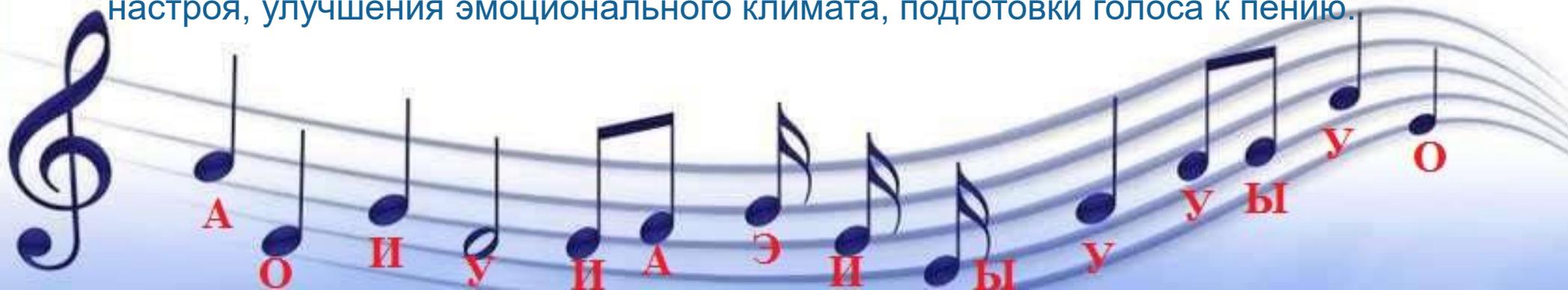
Подготовка речевого аппарата к овладению звуками речи.

- Анализ научной и методической литературы.
- Проведение ежегодной первичной диагностики речевых нарушений детей с ТНР.
- Распределение функциональных обязанностей между участниками проекта.
- Разработка плана работы с детьми.
- Подборка музыкально - логопедических игр и упражнений с описанием проведения.
- Подготовка оборудования и речевых материалов для коррекционной работы с детьми.
- Подготовка речедвигательного и речеслухового анализатора к правильному восприятию и произнесению звуков с помощью артикуляционной, пальчиковой гимнастики, упражнений и музыкальных игр на развитие речевого слуха, дыхания;
- Проведение консультаций и мастер-классов для родителей.



2 этап – основной (2024 - 2025 гг.) Постановка звука логопедом. Автоматизация звуков.

- Интеграция логоритмической, игровой, слушательской и исполнительской (певческой) деятельности дошкольников.
- Применение упражнений для укрепления мелкой моторики рук, активизации внимания, воспитания чувства ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства» и чувства расслабления.
- Использование музыкально-дидактических игр и песенного материала для развития слухового внимания и памяти.
- Проведение упражнений на речевое и певческое дыхание, распевок, чистоговорок на автоматизацию звуков, ранее изученных на логопедических занятиях.
- Использование песенного материала как оформление логопедических игровых упражнений, так и в качестве ритмических игровых моментов для развития речевого дыхания, для формирования мыслительных способностей и фантазии, способности к интонированию, развития артикуляционной, тонкой и общей моторики детей.
- Использование валеологических распевок и песенки-приветствия для позитивного настроения, улучшения эмоционального климата, подготовки голоса к пению.



III этап – заключительный (2025 г.)

Дифференциация звуков. Правильное произношение всех звуков в речи.

- Формирование коммуникативных умений и навыков безошибочного употребления звуков во всех ситуациях речевого общения.
- Ежегодная вторичная диагностика речевых нарушений детей с ТНР.
- Анализ результатов работы.
- Показ музыкально-театрального представления «Кошкин дом» для младших дошкольников и родителей.



Эффективность коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности со старшими дошкольниками с ТНР во многом зависит от преемственности в работе учителя-логопеда и других специалистов ДО, а также вовлечения родителей для становления их активными и действенными участниками коррекционного процесса.

Совместная работа согласно координационному плану деятельности всех участников проекта «Я пою и говорю!» с соблюдением единства требований педагогов и родителей по всестороннему воздействию на речь ребенка обеспечивает наилучшие результаты в исправлении речевых нарушений у детей.



Координационный план взаимодействия специалистов и родителей в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель	Воспитатель	Родители
1. Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Массаж артикуляционного аппарата.	Артикуляционная гимнастика под ритмичную музыку в умеренном темпе. Разучивание чистоговорок, распевок.	Артикуляционная гимнастика «Веселая зарядка для язычка». Повторение чистоговорок, скороговорок.	Артикуляционная гимнастика в стихах по картинкам. Повторение.
2. Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Пропевание текста пальчиковых игр под музыку в медленном и умеренном темпе.	Проговаривание текста пальчиковых игр. Ниткопись. Мозаика. Песочная терапия . Игры с крупой и бобовыми. Ручной труд. Рисование .	Повторение пальчиковых игр. Игры с мелким конструктором и т.д.



Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель	Воспитатель	Родители
3. Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Поддувание, дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания.	Музыкальные игры и упражнения на развитие певческого дыхания через распевки, музыкальные чистоговорки, частушки.	Дидактические игры на развитие физиологического речевого дыхания. Упражнения на поддувание, обыгрывание.	Изготовление игр на поддувание из бросового материала. Упражнения на дыхание с их использованием.
4. Развитие голоса	Фонационная (звуковая) гимнастика. Упражнение на развитие гибкости мягкого неба. Массаж гортани.	Упражнения на пропевание гласных звуков. Распевки, чистоговорки, частушки хоровое пение для развития певческих навыков.	Упражнение на развитие интонационной выразительности, силы, тембра голоса. Выразительное произношение .	Интерактивные игры и упражнения на укрепление голосового аппарата.



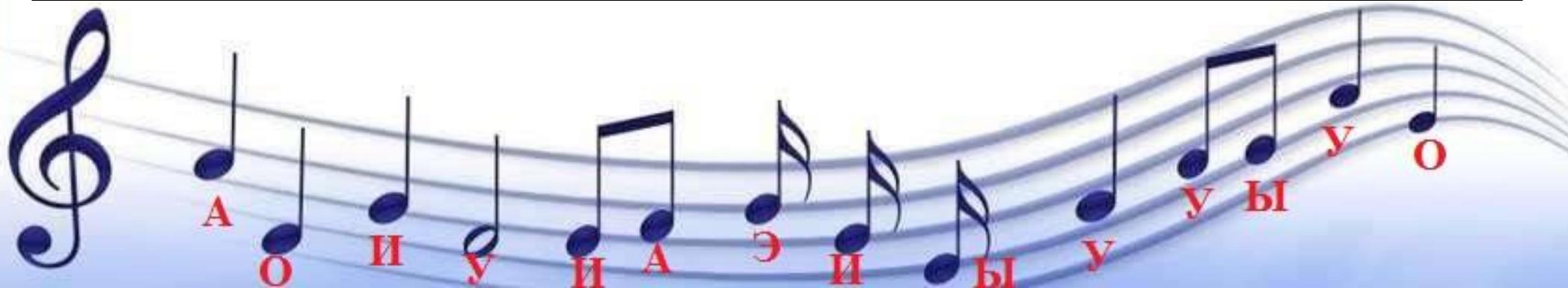
Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель	Воспитатель	Родители
5. Развитие фонематического слуха	Воспитание артикуляционного образа звука. Опознавание фонем, различение фонем, близких по способу и месту образования.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения. Игра на детских музыкальных инструментах.	Подбор картинок, придумывание слов с заданным звуком.	Выполнение заданий с ребенком по индивидуальной логопедической тетради.
6. Развитие языкового анализа	Дидактические игры на определение количества и места звука в слове. Слоговой анализ. Анализ предложения.	Музыкально-речевые игры.	Дидактические речевые игры на определение значения слов отработанной лексики.	Чтение художественной литературы.



Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель	Воспитатель	Родители
7. Развитие грамматического строя	Дидактические игры и упражнения на формирование навыка словообразования и словоизменения.	Разучивание текстов песен. Логоритмические упражнения.	Дидактические игры. Занятия по развитию речи. Загадки. Сюжетно-ролевые игры.	Разучивание стихотворений, считалок и т.д.
8. Развитие словаря	Дидактические упражнения и игры на понимание различных речевых структур и грамматических форм слова.	Пополнение словаря музыкальной терминологией.	Речевые игры на подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов. Чтение художественной литературы.	Чтение художественной литературы.



Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель	Воспитатель	Родители
9. Развитие диалогической и монологической речи	Игры для формирования навыка вести диалог и монолог с осуществлением контроля над правильным звукопроизношением.	Музыкальные игры-драматизации. Пение дуэтом и соло.	Рассказывание произведений по ролям. Конкурс чтецов стихотворений.	Грамотное ведение общения в диалоге с ребенком. Рассказывание ситуации из личного опыта ребенка. Эмоциональный отклик в общении.
10. Развитие коммуникативных навыков	Оценка степени речевой готовности к школьному обучению. Работа над развитием связной речи.	Тематические развлечения и праздники с песнями и танцами, музыкальными играми. Участие родителей.	Сюжетно-ролевые игры. Контроль за ведением грамотного общения детей со сверстниками и взрослыми.	Взаимодействие родителей, педагогов и детей в коррекционно-развивающей деятельности для достижения главной цели.



Алгоритм проведения музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий

1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, ребята!» (с пропеванием)
2. Вводная ходьба. Логоритмика (с пропеванием).
3. Артикуляционная гимнастика. Слушание музыки (в негромкой динамике в соответствии с тематическим планированием).
 - *Физкультминутка – пальчиковая игра (с пропеванием).
4. Пение, песенное творчество: распевки, чистоговорки, частушки (с автоматизацией поставленного логопедом звука в негромкой динамике в медленном или умеренном темпе).
 - *Малоподвижная игра (с пропеванием).
 - *Дыхательная гимнастика (с автоматизацией определенного согласного звука).
5. Танцевальное творчество.
6. Музыкальная игра. Хороводы.
7. Музыкально-ритмическая игра с музыкальными инструментами.
Творческое музицирование.
8. Музыкальное прощание «Дети, до свидания!» (с пропеванием).
 - *Музыкальная релаксация.



Предлагаю Вашему вниманию речевые игры и упражнения:

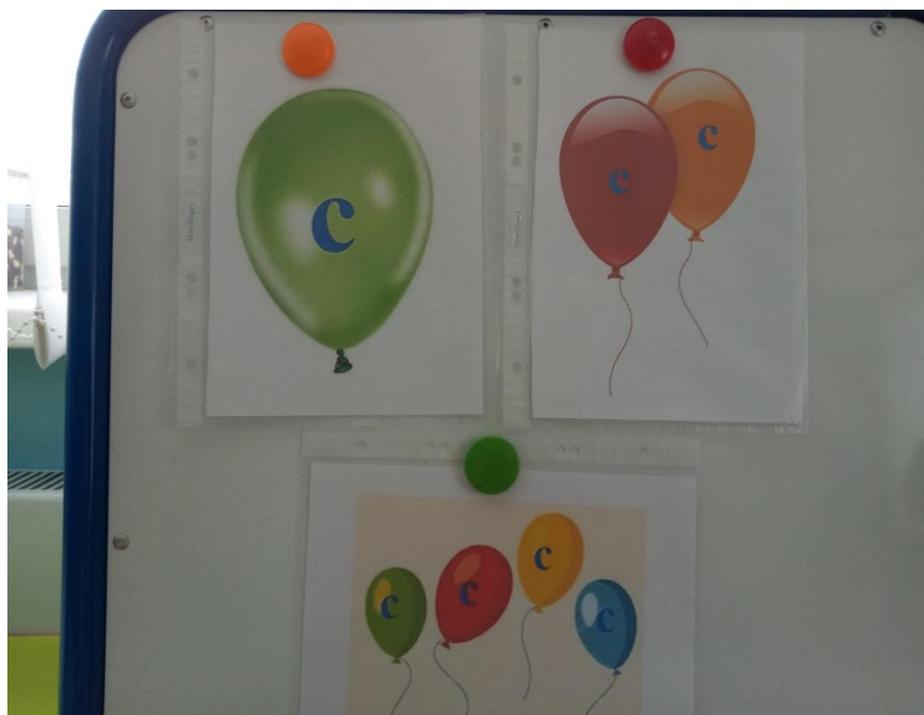
*Логопедическая распевка гласных звуков «А-О-У-И-Э»



Гласные звуки играют большую роль в четкости речи. Пропевание ряда гласных развивает длительность выдоха, а также важно для коррекции заикания детей.



*«Надуем шарики»



*«Ежи фыркают»



Наглядный речевой материал для автоматизации шипящих звуков путем проведения дыхательной гимнастики с музыкальным сопровождением.



***«Змейки шипят»**



***«Белочки орешки нашли»**



Дыхательная гимнастика, автоматизация звука [Ш], [Ч].



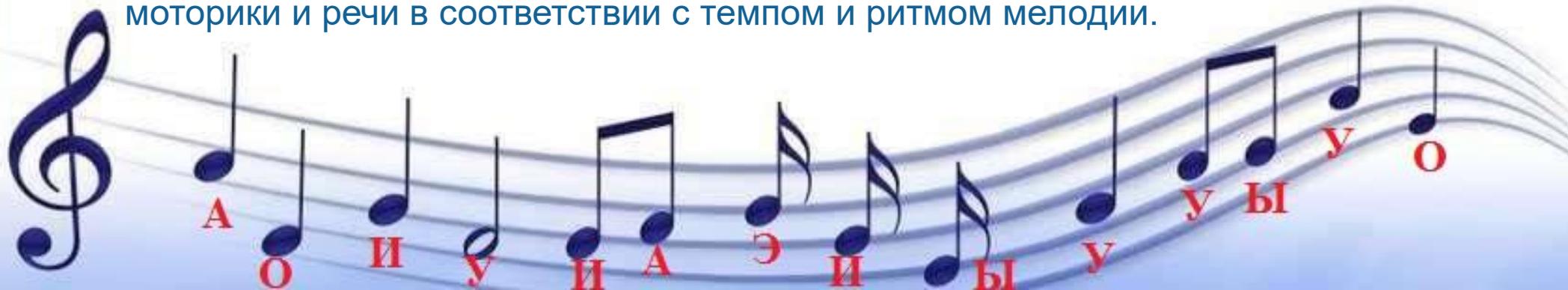
* «Веселая зарядка для язычка»



* Пальчиковая гимнастика «Дом»



Наглядный материал и показ с музыкальным сопровождением стимулируют к выполнению упражнений для развития артикуляционного аппарата; развитию мелкой моторики и речи в соответствии с темпом и ритмом мелодии.



* Чистоговорка «Лиса»

СА—СА—СА — вот лиса.

СУ—СУ—СУ — я боюсь лису.

СУ—СУ—СУ — обманем мы лису.

СО—СО—СО — у лисы колесо.

СО—СО—СО — дай, лиса, нам колесо.

СА—СА—СА — нет у лисы колеса.

СЫ—СЫ—СЫ — нет колеса у лисы.

С



* Чистоговорка «Еж»

Жа-жа-жа —
Есть иголки у ежа.

Жи-жи-жи —
Но не шьют, увы, ежи.

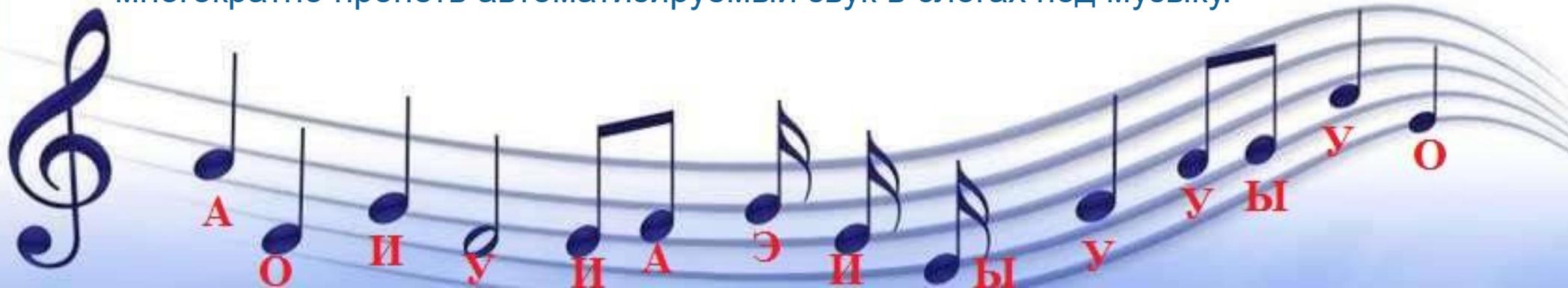
Жу-жу-жу —
Нитки не нужны ежу.

Же-же-же —
Это песня о еже.

Ж



Наглядный материал для разучивания чистоговорок позволяет легче запомнить и многократно пропеть автоматизируемый звук в слогах под музыку.



* Хоровое пение



Хоровое пение в значительной мере обеспечивает развитие дыхания, артикуляционной моторики и голоса, приучает детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.



Предлагаю Вашему вниманию видеофрагменты музыкальных речевых игр и упражнений.



1Àðòééóëüöëííäü äëíáñòèèÀ ÁÃÑÄËÀВ ÇÀÐВÄËÀ ÄËВ ВÇÛ×ÊÀ.mp4





2Áâõïàðèçàóèý øèÿùèð çáóèîâ [Ñ], [Ø],[×], [Ó], äûðàðâëúíâý ãèíîðèèà.mp4





3Óèçéóúòìèíóòèà Ìû-âîãèòâèè [Æ], [Ø].mp4





4lãëü ÷-éëâây ãèlãñòèèà Áñ.mp4





5Eiãîãâè ÷ãñèàÿ ðãñîãâèè À-Î-Ó-È-Ý.mp4





6Èĩĩĩããè-ãñêàý ðàñĩããêà ÈÈÑÀ.mp4





7Ôèçéöüòìéíóòèà Ñàïîéàò [Ó].mp4





5Eiãîãâè ÷ãñèàÿ ðãñîãâèè À-Î-Ó-È-Ý.mp4





6Èĩãĩãää÷-ãñêàÿ ðàñĩãääèà ÈÈÑÀ.mp4





7Ôèçéüòìéíóòèà Ñàïîéàò [Ó].mp4



В 2023 году представила опыт коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР на ГМО.



* Тематические праздники и развлечения



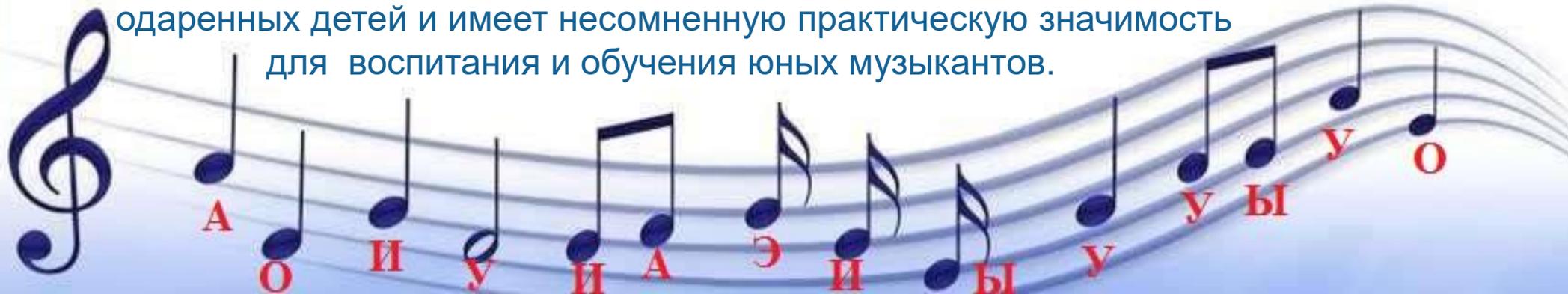
Особенно ценными для музыкального развития детей с ТНР являются тематические праздники и развлечения, где создается благоприятная психологическая атмосфера, а дети закрепляют и углубляют музыкальные впечатления.



* Сольное пение



Сольное пение закладывает основы исполнительских вокальных навыков и умений одаренных детей и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения юных музыкантов.



* Новогодний утренник «Карамельная фабрика Деда Мороза»



Атмосфера праздника в группе компенсирующей направленности с детьми с ТНР объединяет всех участников педагогического процесса - педагогов, детей, родителей, сделав их единомышленниками и соратниками, друзьями и коллегами, режиссёрами и артистами.



* Музыкальный оркестр «Играем вместе»



* Родительское собрание «День рождения звука»



Важным способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация их совместной деятельности, в которой родители – не пассивные наблюдатели педагогического процесса, а его активные участники.

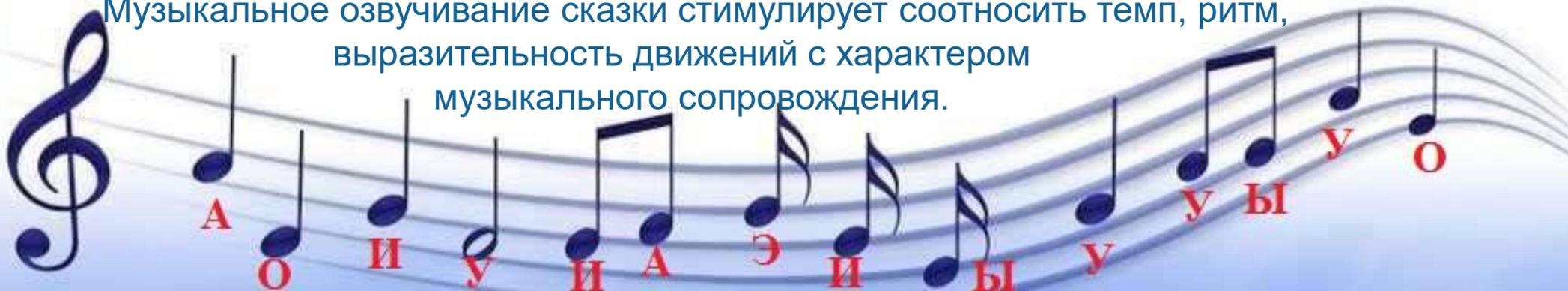


*Музыкально-театрализованная сказка «Кошкин дом»



Музыкально-театрализованные инсценировки являются эффективным способом для развития связной речи детей с тяжелыми речевыми нарушениями. Постановка даже небольшого спектакля, улучшает навыки слушания и понимания текста, расширяют словарный запас, помогают детям улучшить навыки грамматики и синтаксиса.

Музыкальное озвучивание сказки стимулирует соотносить темп, ритм, выразительность движений с характером музыкального сопровождения.



«Любой ребенок обладает огромными творческими возможностями, даже гениальностью; ребенок — величайший труженик на ниве родного языка, который как ни в чем не бывало ориентируется в хаосе грамматических форм, чутко усваивает лексику...» К.И.Чуковский





Спа - си - бо Вам за - а - а - а - а вни - ма - а - ни - е !